

GAILLAC

La maman et sa fille exposent ensemble au Pôle Culture

C'est Akena qui est « entrée » la première en peinture, sa mère Suzanne l'a suivie quelques années plus tard. Elles exposent souvent et toujours ensemble. Leur peinture a d'ailleurs un air de famille.

Suzanne et Akena Vaucelles produisent beaucoup et exposent chaque fois que l'occasion leur en est donnée. Mère et fille ont une passion commune, la peinture. C'est Akena, la fille, qui a découvert la première - en 1998 - l'art du pinceau puis du couteau, avec des maîtres qui l'ont fait avancer dans la technique et à qui elle n'oublie jamais de rendre hommage : Roberto Cecchi (dessin, aquarelle), Fabienne Lebourgeois, Gilles Coutal (une approche plus moderniste) et Joël Kurgouale (huile et technique du couteau). Elle est sensible à la magie de l'eau et de la lumière. En 2013, Suzanne Vaucelles a mis ses pas dans ceux de sa fille, en commençant par l'acrylique et en s'en tenant aux conseils avisés d'Olivier Bonnelarge. Puis elle passe à la peinture à l'huile avec Fabienne Lebourgeois, et découvre le couteau grâce à Joël Kurgouale. Les trajectoires fami-



Akena ou Suzanne Vaucelles ? Suzanne, mais les styles, les techniques et le choix des thèmes de Nature peuvent brouiller les pistes./DDM

liales et artistiques, on le voit, sont quasi parallèles. Elle partage aussi avec sa fille l'amour de la nature, qui fournit à toutes les deux l'essentiel sinon la totalité des sujets. Akena, dans la présentation au Pôle Culture & Attractivité, expose son attrait pour l'eau, ses reflets magiques, sa captation et sa diffraction de la lumière, ses rythmes aussi, de la surface calme et laiteuse aux lames tourmentées qui se brisent sur les rochers. Elle parcourt les paysages desséchés des garrigues provençales où le vent fou dépeigne les oliviers bleus.

Suzanne Vaucelles donne au couteau des épaisseurs cotonneuses aux paysages des neiges, où les broussailles roussies peinent à émerger de la couverture blanche qui étouffe les étendues et les bruits. Sa palette est d'inspiration libre : les couleurs insolites se bousculent sur l'écorce d'un bouleau : violet, vermillon... Suzanne Vaucelles aime la nature dans sa profusion touffue où les branchages créent un rideau protecteur. Elle allume des lueurs d'incendie orangé sur une toiture, elle couronne les arbres de l'hiver avec des tons

chauds qui rompent l'uniformité gris bleuté des horizons. L'exposition de Suzanne Vaucelles et d'Akena est visible au Pôle Culture & Attractivité jusqu'au 31 janvier, aux heures d'ouverture du bureau, en accès libre, du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 heures et de 13 h 30 à 17 h 30. L'espace est convoité par les peintres car il est très passant. La liste des candidats à l'exposition mensuelle, tenue avec rigueur par Nathalie Bonnet, s'allonge, même si la présentation ne donne jamais lieu à des ventes. J-A.L.